
حك يفة الحكوان



بهتد الفال أنادكا من ادكامل كيلاني

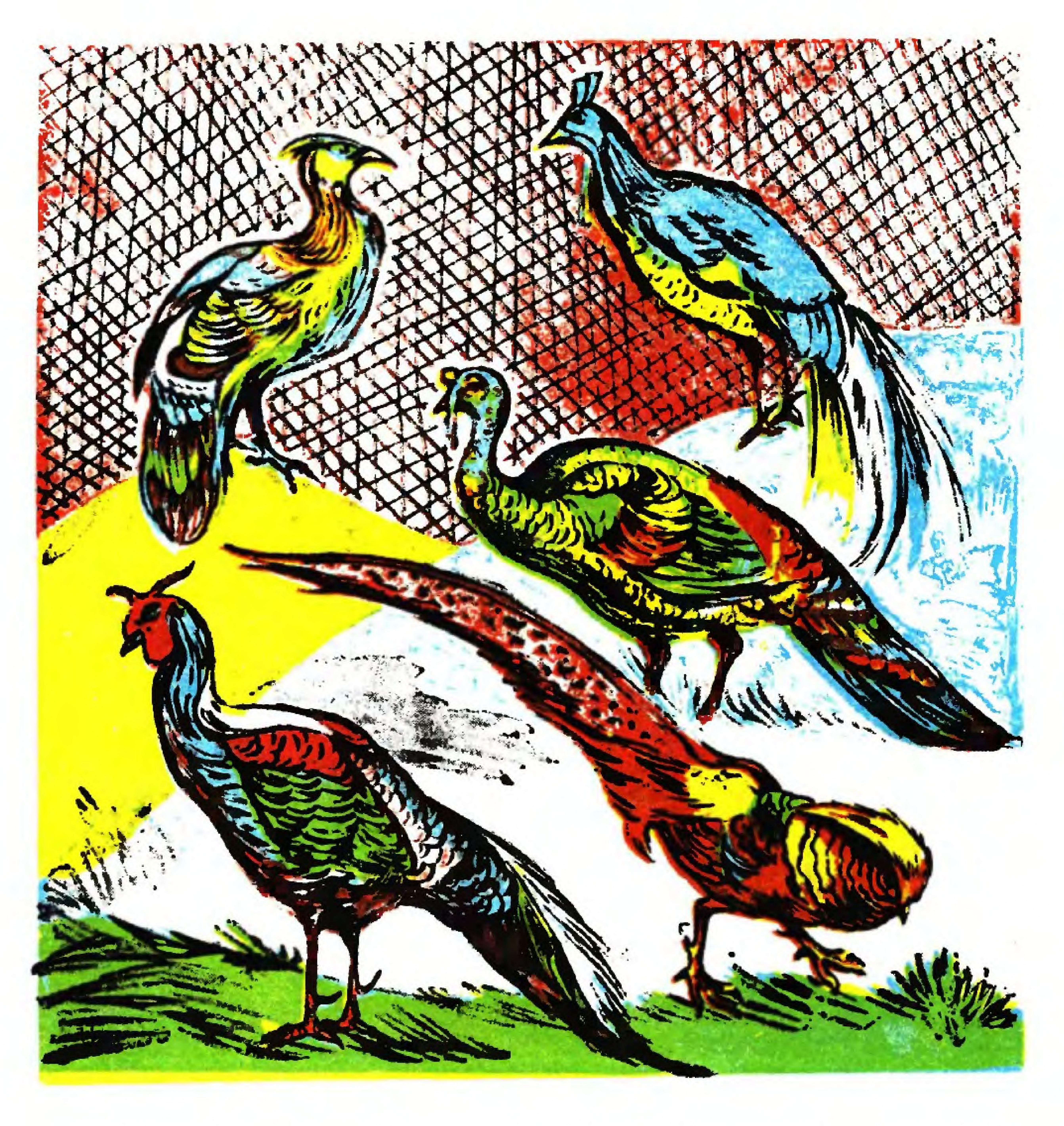
اد عالم الحيوان ، عالم وثيق الصلة بالإنسان ، في كُلُ الأوطان . تتميز بأحد أمرين : إما المنفعة ، وإما الألفة . فكانت الحيواناتُ التي أحلُ اللهُ أن تكون طعامًا ، وكانت الحيواناتُ التى ليست مطعماً للإنسان، بل هي عشيرة له وألبغة ، وهي التي نسميها: المعبوانات النستانية. ولم يكتنف الإنسان بذلك ، بل ثارت أشوافه إلى معرفة أنواع الحيوان ؛ الغريبة والنادرة ، الرحشيّ منها وغير الرحشيّ ، في شتى البناع والأصناع . وأراد أن يتعرف في عالم الحيران إلى طبيعة كلُّ حيران ومعيشته ، وصفاته وعاداته ، وأشكاله وألوانه ... ومن ثم اهتمت الدول بأن تنشئ حداثق الحيوان لمواطنيها ، وأن تجمع فيها ما تستطبع الحصول عليه من النوادر والغرائب ، متنافسة في ذلك أشد التنافس. ولهذه الحداثقُ للحيوان هي ـ في كل أمة ـ موضم الإعزاز والإقبال ، فهِي: متنفس الكبار والصغار ، ومهوى أفندتهم ، ووسيله التسرية والترفيه عنهم في الأعياد والمواسم والعطلات ، وذلك لما تُوفُرُهُ - إلى جانب الترفيه والتسلية .. من فائدة علمية واجتماعية . من أجل هذا ، كان مما اتجهت إليه : أن أخرج هذه المجموعة التي أسميتُها: وحديقة الحيوان، بكتبها الأربعة، وعُنُواناتُها: بيت الغيل ، قفَص الأسد ، جَبلاية القرود ، بعَبرة البَّجع ، لعيث بلغت عدة الحيران أربعين حيوانًا ، يشتمل كلُّ كتاب على عشرة منها .. وكنت حريصًا في كلِّ كتاب ، على إبراز صورة الحيوان ملونة ، مُدَيِّلةً بمعلومات أساسِية دنينة ، مستفادة من أراق المصادر. وذلك لكى لا يكون الكتاب مجرد تلهبة بالعسورة ، بل يجمع إلى ذلك الإفادة والتعريف ، بحيث دكون الكتاب ذا قيمة علمية إلى جانب ما يَحْققه من إمتاع ومؤانسة . وبالله التوفيق ».

> اهداءات ۲۰۰۲ ۱/ رشاد كامل الكيلاني الماهدة

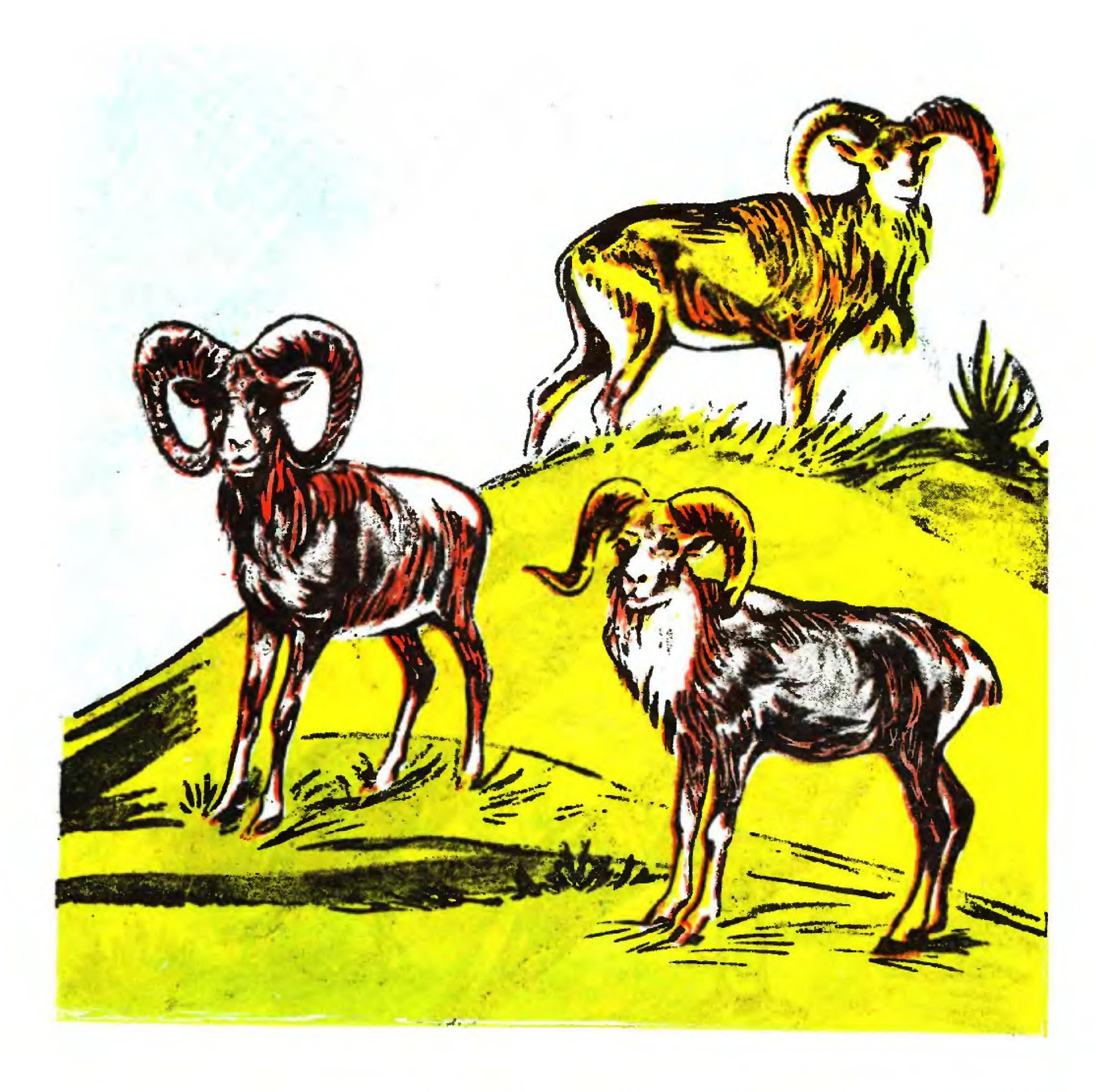




الْعُصَافِيرُ: طُيُورٌ صَغِيرَةٌ أَ أَشْكَالُهَا لَطِيفَةٌ أَ وَٱلْوَانُهَا جَمِيلَةً أَ وَالْوَانُهَا جَمِيلَةً أَ وَالْوَانُهَا جَمِيلَةً أَ وَالْوَانُهَا مُوسِيقًى خَفِيفَةٌ مُطْرِبَةً أَ مُطْرِبَةً أَ مُطْرِبَةً أَ مُطْرِبَةً أَ مُكْلُنَا نُحِبُ نَشُوفُ الْعُصَافِيرَ ، وَنَسْمَعُ صَوْتَهَا .



الدَّجاجُ الْبَيْتِيُّ مَعْرُوفُ لَنَا كُلُنا، يَعِيشُ مَعَنا. هُناكَ أَنْواعُ دَجاجِ آبُرِّيَّةُ، لا تَعِيشُ مَعَ النَّاسِ. هُناكَ أَنْواعُ دَجاجِ آبُرِّيَّةُ، لا تَعِيشُ مَعَ النَّاسِ. الدَّجاجُ الْبَرِّيُ أَنْوانُهُ زَاهِيَةٌ، وَأَشْكَالُهُ لَطِيفَةٌ.



الْأَغْنَامُ حَيُوانَاتُ مُفِيدَةً مَنْغَذَّى بِلَحْمِها ، وَنَنْنَفِعُ بِصُوفِها . وَنَنْنَفِعُ بِصُوفِها . وَنَنْنَفِعُ بِصُوفِها . وَنَ الْأَغْنَامِ أَنْوَاعٌ تَعِيشُ فِي الْجِبالِ الْبَعِيدَةِ . وَمَ الْفَرَاعِنَةُ عَظَمُوا " كَبْشَ آمُونَ "، وَعَمِلُوا لَهُ تَمَاشِيلَ . الْفَرَاعِنَةُ عَظَمُوا " كَبْشَ آمُونَ "، وَعَمِلُوا لَهُ تَمَاشِيلَ .



الْأَرانِبُ الْجَلِيَّةُ لَهَا وَبُرُ كَثِنا الْمُثَرِبِهَا أَوْ نُرُبِّهِا الْوَ نُرُبِّها الْأَرانِبُ الْجَلِيَّةُ لَهَا وَبَرُ كَثِيرٌ الْمَالُوانُ مُخْتَلِفَةً . الْأَرانِبُ الْجَلِيَّةُ لَهَا وَبَرُ كَثِيرٌ الْمَالُوانُ مُخْتَلِفَةً . الْأَرانِبُ الْجَلِيَّةُ صَيْدُها صَعْبُ الْأَنْهَا سَرِبِعَةُ الْجَرْيِ .



اَلدَّرْداءُ: حَيُوانُ بِتِسْعَةِ أَحْزِمَةٍ ، يَلْتَفُّ كَالْكُرُةِ عِنْدَ الْخَطَرِ. وَالنَّهَارِ يَخْتَبِئُ فِي جُحْرِهِ ، وَوَاللَّيْلِ يَخْرُجُ لِيَأْكُلَ. وَالنَّهَارِ يَخْتَبِئُ فِي جُحْرِهِ ، وَوَاللَّيْلِ يَخْرُجُ لِيَأْكُلَ. أُمُّ قِرْفَةَ : حَيُوانٌ لَهُ خَمْسُ أَصابِعُ ، مِثْلُ الْإِنْسَانِ.



اَلْحِمالُ الْوَحْشِيُّ : جِلْدُهُ كَأَنَّهُ قَمِيصٌ مُخَطِّطٌ . سَرِيعُ الْجَرْيِ وَالْهَرَبِ ، إِذَا هَاجَمَهُ الْأَسَدُ أُوِ النَّمْنُ . يَرْفِسُ بِشِدَّةٍ وَعُنْفٍ ، لِيَحْمِى نَفْسَهُ مِمَّنْ يُهَاجِمُهُ . يَرْفِسُ بِشِدَّةٍ وَعُنْفٍ ، لِيَحْمِى نَفْسَهُ مِمَّنْ يُهَاجِمُهُ .



اَلتَّعْلَبُ: حَيُوانُ شَدِيدُ الْمَكْرِ، قَوِيُّ النَّظَرِ وَالْجُرْيِ. فَوِيُّ النَّظَرِ وَالْجُرْيِ. فِي الرَّيفِ، يَحْفِرُ وَراءَ شَجَرَةٍ أَوْ سُورٍ، لِيَخْتَبِئ . فَرْوَةُ الثَّعْلَبِ ناعِمَةُ الْمَلْمَسِ، لَهَا قِيمَةٌ كَبِيرَةٌ . فَرْوَةُ الثَّعْلَبِ ناعِمَةُ الْمَلْمَسِ، لَهَا قِيمَةٌ كَبِيرَةً .



الْفِيلُ : حَيُوانُ ضَخْمُ الْجِسْمِ ، طَوِيلُ الْعُمْرِ. هَادِئُ مُطِيعٌ ، يَأْتَنِسُ بِالْأَطْفَالِ ، وَيَحْمِلُهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ. هَادِئُ مُطِيعٌ ، يَأْتَنِسُ بِالْأَطْفَالِ ، وَيَحْمِلُهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ. الْفِيلُ أَنْيابُ مَاجُ ، وَالْفِيلَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْيابٍ .



﴿ يُجَابُ مِمَّا فِي هَـٰذِهِ الْحِكايَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ ﴾

- ١ بماذا نصف أشكال « العصافير » ، وتصف ألوانها ؟
 - ٢ بماذا نُشبّه زَقْزقة ‹‹ العصافير ›› ؟
 - ٣ ما اسم «الدَّجاج» الذي يعيش معنا ؟
 - ٤ ما هي أنواعُ " الدجاج " النّادرة الوُجود ؟
 - ٥ ماذا نستفيدُ من ١١ الأغنام ١١٠ ؟
- ٦ من الذين عظموا «الكبش» وصنعوا له تماثيل؟
- ٧ ما هي " الأرانب " التي لها وبر كثير ، وألواذ مختلفة ؟
 - ٨ لماذا يصغب صيد تلك « الأرانب »؟
 - ٩ ما هي صفات ١١ سبع البحر ١١ ؟
 - ١٠٠- بأى شيء يُسَلِّي « سبْعُ البَحْر » زُوَّارهِ ؟
 - ١١- ما هي صفات « البشاروش » ؟
 - ١١٠ ما هي صفات « البلشون » ؟
- ١٣ متى يلتفتُ حيوان « الدَّرداء » ؟ وماذا يفعل بالنَّهار ، والليل ؟
 - ٤١- في أى شيء تشبه ١١ أمُّ قرفة » الإنسان ؟
 - 01-أيُّ شيء يُشبه جلد «الحمار الوحْشي »؟
 - ١٦- ماذا يفعل « الحمارُ الوحْشيّ » ليحْمي نفْسُه ؟
 - ١٧٧ بماذا يوصف ١١ الثعلب ١١ ؟
 - ١٨ بماذا توصف فروة «الثعلب » ؟ وما قيمَتها ؟
 - ١٩ ما هي أهم صفات ((الفيل » ؟
 - · ٢- في أيّ شيء تختلف « الفيلة » عن « الفيل » ؟



رود عدم الكيلاني مكتبة الكيلاني مكتبة الكيلاني مكتبة الليلاني مكتبة الليلاني وغيم الاسكا

مطبعة الكيلاتى مطبعة الكيلاتى ٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق المتفرع من شارع حسن الأكبر

TTOIOST - TTINOTA: E

